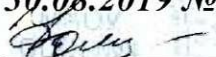


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»
МО город Алапаевск Свердловская область

Утверждена
приказом директора
МАОУ СОШ №4
от 30.08.2019 №01-06/330
 /З.Г. Фомина/

«Мастерская театрального искусства» 1-4 класс

Программа
курса внеурочной деятельности

Составитель:
учитель начальных классов
Харлова Н.А., ИКК

Рассмотрена на
ШМК классных руководителей

Согласовано
Заместитель директора по ВР
Никонова И.Г.


_____/И.Г. Никонова/

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Нормативная основа разработки программы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с изменениями и дополнениями);
- Образовательная программа МАОУ СОШ №4,
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (от 29 декабря 2010 г. № 189 в редакции изменений №3, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 ноября 2015г, №81),
- Календарный учебный график, Учебный план (в части Плана внеурочной деятельности) школы на текущий учебный год.

АКТУАЛЬНОСТЬ

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Дети младшего школьного возраста испытывают интерес к ролевой деятельности и выступлениям перед аудиторией.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ

В группу принимаются обучающиеся 7—10 лет, которые желают заниматься театральной деятельностью. Специальных отборочных критериев нет.

Количество участников группы — до 15 человек.

Годовая нагрузка: групповые занятия — 34 часа, 1 раз в неделю по 2 часа, всего 68 занятий в учебный год.

Занятия проводятся по 40 минут.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников через приобщение к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других, психическое здоровье.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Тип: комплексная программа внеурочной деятельности.

Направление: общекультурное. По цели обучения — программа, развивающая творческую одаренность. По характеру деятельности — практико-ориентированная. По возрастному принципу — разновозрастная. По срокам реализации — одногодичная.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. С учетом потребности детей в активной деятельности на теорию и экскурсии отводится до 30 % учебного времени, на практическую деятельность - 70%. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов.

1 раздел. Вводное занятие. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижению; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться

интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли и постановки
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Формы контроля

Для реализации программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формы подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературно-художественных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводные занятия	2	1	1
2.	Театральная игра	10	4	6
3.	Культура и техника речи	12	4	8
4.	Ритмопластика	6	2	4
5.	Основы театральной культуры	6	3	3

6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	30	12	18
7.	Заключительное занятие	2	1	1
	Итого:	68	27	41

№	Дата	Тема занятия
1		Вводное занятие
2		Игра «Театр-экспромт»
3		Здравствуй, театр!
4		Презентация «Театр»
5		Театральная игра
6		Инсценировка «Школьная жизнь»
7		Сказка «В гостях у Светофора»
8		Игры на вниманис
9		В мире пословиц
10		Игра-миниатюра «Объяснялки»
11		Виды театрального искусства
12		Инсценировка сказки О. Емельяновой «Чтобы не попасть в беду»
13		Правила поведения в театре
14		Рольевая игра «Мы в театре»
15		Кукольный спектакль. Мини спектакль с пальчиковыми куклами
16		Правила поведения в театре
17		Кукольный театр.
18		Мини-спектакль
19		Отработка дикции
20		Представление (1, 2 кл.)
21		Представление (3, 4 кл.)
22		Театральная азбука
23		Скороговорки. Читалки. Потешки
24		Театральная игра «Вредные привычки»
25		Театральная игра «Огонь-друг, огонь-враг»
26		Инсценировка стихотворения «Много правил есть на свете»
27		Инсценировка стихотворения «Много правил есть на свете»
28		Театральная игра
29		Театральная игра
30		Выделение голосом ключевых слов в предложении
31		Развиваем вниманис
32		Основы театральной культуры
33		Театральная культура
34		Инсценировка сказки «Мама-кошка»
35		Инсценировка сказки «Мама-кошка»
36		Инсценировка сказки «Мама-кошка»
37		Инсценировка сказки «Мама-кошка»
38		Инсценировка сказки «Мама-кошка»
39		Инсценировка сказки «Мама-кошка»
40		Представление сказки «Мама-кошка»
41		Чтение в лицах стихов
42		Чтение в лицах стихов Э. Успенского

43		Театральная игра
44		Театральная игра
45		Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко
46		Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко
47		Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко
48		Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко
49		Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко
50		Представление сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко
51		Культура речи
52		Техника речи
53		Инсценировка сказки «Пых»
54		Инсценировка сказки «Пых»
55		Инсценировка сказки «Пых»
56		Представление сказки «Пых»
57		Ритмопластика
58		Инсценировка сказки К. И. Чуковского
59		Инсценировка сказки К. И. Чуковского
60		Инсценировка сказки К. И. Чуковского
61		Представление сказки К. И. Чуковского
62		Театральная игра «Один дома». Знакомство и распределение ролей
63		Театральная игра «Один дома». Работа над ролью
64		Театральная игра «Один дома». Работа над ролью
65		Театральная игра «Один дома». Работа над ролью
66		Театральная игра «Один дома». Выступление
67		Театральный «Капустник». Подведение итогов года
68		Отчёт, показ любимых инсценировок

Литература для учителя

- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
- Волина В.В. «Занимательное литературоведение». – М.: Просвещение, 1994.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
- Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка»
- Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997

Литература для обучающихся

- «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
- Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
- Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
- «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997
- Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»
- Крылов И.А. «Ворона и Лисица».